**Scenariusz lekcji – Opowiadanie *Milczące miasta***

Temat: Jak powstaje ciekawe opowiadanie?

Cele:

Uczeń:

- odbiera komunikaty pisane, mówione;

- tworzy spójne wypowiedzi ustne w następujących formach gatunkowych (…) opis, opowiadanie urozmaicone kompozycyjnie i fabularnie (…), dostosowuje odmianę i styl języka do gatunku, w którym się wypowiada;

- stosuje zasady organizacji tekstu zgodne z wymogami gatunku, tworząc spójną pod względem logicznym i składniowym wypowiedź na zadany temat;

- przestrzega zasad etyki mowy w różnych sytuacjach komunikacyjnych;

- sprawnie posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny; zna granice stosowania slangu młodzieżowego;

- doskonali umiejętność uważnego słuchania tekstu, rozwija wyobraźnię;

- czyta teksty literackie i potrafi zachęcić do tego innych uczniów.

Metody i formy pracy:

ćwiczeń praktycznych, praca zbiorowa.

Środki dydaktyczne:

Tekst opowiadania *Milczące miasta* Raya Bradbury’ego (załącznik 2. znajdujący się w osobnym pliku).

Czas pracy: 90 minut.

Przebieg:

Część wstępna:

1. Nauczyciel podaje temat lekcji i informuje uczniów o jej celu. O tym, że uczniów czeka nietypowa lekcja, może poinformować ich dzień wcześniej, zaznaczając np. że nie muszą przynosić podręczników, lub zapowiadając, że przeprowadzi z nimi zabawę literacką. Zaznacza, że kolejne dwie godziny lekcyjne będą miały charakter zabawowy, a zadaniem uczniów jest bardzo uważne słuchanie czytanego tekstu i duża aktywność w prezentowaniu własnych pomysłów. Nauczyciel zapisuje na tablicy imię i nazwisko autora oraz tytuł opowiadania, wokół którego odbywać się będzie rozmowa.
2. Część właściwa:
3. Nauczyciel odczytuje poszczególne fragmenty opowiadania – dla ułatwienia pracy zamieszczono je w dalszej części scenariusza. Po każdym z nich zadaje uczniom pytania.

**Fragment 1. - od początku do słów: *Szarpnął słuchawkę.***

Przykładowe pytania nauczyciela i odpowiedzi[[1]](#footnote-1) uczniów:

Czy bohaterowi udało się z kimś porozmawiać?

*- Tak, usłyszał kobiecy głos. Wydał mu się miły, ciepły i dziwnie znajomy.*

Co powiedziała kobieta?

*- Przedstawiła się jako jego koleżanka z dzieciństwa, ucieszyła się, że nareszcie go odnalazła.*

Co postanowili rozmówcy?

*- Spotkać się jak najszybciej.*

**Fragment 2. – do słów: *W oddali, pod gwiazdami, zadzwonił telefon.***

 Przykładowe pytania nauczyciela i odpowiedzi uczniów:

Co zrobił bohater?

*- Pobiegł do domu. Znalazł miejsce, gdzie znajdował się telefon.*

Jakie emocje towarzyszyły mężczyźnie?

*- Bał się, że znowu rozmówca się rozłączy. Modlił się, aby tym razem udało się nawiązać kontakt. Krzyczał: Poczekaj chwilę, kimkolwiek jesteś, zaraz odbiorę! Denerwował się.*

Co stało się dalej?

*- Ktoś był na linii, ale nie odpowiadał.*

Dlaczego?

*- Z powodu zakłóceń rozmówcy nie słyszeli się. Ten, kto dzwonił, nie wierzył, że udało mu się
z kimś skontaktować. Uznał, że to raczej omamy słuchowe. Wzruszenie odebrało mu głos.*

Co zrobił bohater?

*- Krzyczał do słuchawki, błagał, aby ten drugi się odezwał. Trwało to dłuższą chwilę. Niestety, na próżno. Zrezygnowany wrócił do domu.*

**Fragment 3. – do słów: *Telefon zadzwonił. Ktoś z drugiej strony podniósł słuchawkę*.**

Przykładowe pytania nauczyciela i odpowiedzi uczniów:

Kim był rozmówca?

*- Kobietą, która wcześniej udawała automatyczną sekretarkę.*

Dlaczego to robiła?

*- Chciała sobie zakpić z Grippa, to była dla niej dobra zabawa. Lubiła żarty i często je robiła, choć nie zawsze były one mądre.*

Jak potoczyła się dalej ta rozmowa?

*- Bohaterowie zastanawiali się, jak daleko są od siebie. Określali swoje współrzędne. Wspólnie docenili wreszcie znaczenie znienawidzonego w szkole przedmiotu – matematyki. Po długich
 i żmudnych obliczeniach stwierdzili, że znajdują się o kilkadziesiąt kilometrów od siebie.*

- Co postanowili?

*Spotkać się. Kobieta zaproponowała mężczyźnie przyjazd. Stwierdziła, że on na pewno sobie poradzi, znajdzie jakiś środek lokomocji i po kilku godzinach będzie u niej popijał świeżo zaparzoną herbatkę.*

Jak Gripp zareagował na tę propozycję? Podróż mogła przecież wiązać się z wieloma niebezpieczeństwami.

*- Ucieszył się i od razu postanowił ruszyć w drogę (tak bardzo czuł się samotny). Długo szukał transportu. Przy opuszczonej pizzerii znalazł skuter dostawcy. Pojazd był w bardzo dobrym stanie i nie wymagał tankowania. Poruszał się za pomocą baterii słonecznych. Bohater natychmiast ruszył w drogę.*

**Fragment 4. – do słów: *- Genevieve! – zatrzymał samochód.***

Przykładowe pytania nauczyciela i odpowiedzi uczniów:

Jak wyglądała Genevieve?

*- Była piękną kobietą: miała czarne długie włosy, białą jak śnieg cerę. Ubrana była w purpurową suknię, do której idealnie pasowała opaska na włosach. Dziewczyna była szczupła i wysoka.*

Jak powitała przybysza?

*- Ucieszyła się na jego widok. Śmiało rzuciła mu się w ramiona. Czule wypowiadała jego imię. Zaczęła płakać ze wzruszenia i radości.*

Jak na to zareagował bohater?

*- Był bardzo osłabiony długą podróżą. Nie utrzymał dziewczyny. Upadli.*

Co było dalej?

*- Zaczęli się serdecznie śmiać, jakby znali się od zawsze.*

Jak spędzili dzień?

- Na rozmowie. Opowiadali, co się z nimi działo, kiedy zostali sami, jak sobie radzili. Mówili
*o swoich zainteresowaniach. Okazało się, że są one do siebie bardzo podobne: lubili stare kino. Próbowali też dodzwonić się do innych, szukali pozostałych żyjących.*

Jak to się zakończyło?

*- Nikt nie odebrał telefonu.*

**Fragment 5. – do słów: *Poprowadziła go przez szklane drzwi do leżącego na środku wielkiego białego pudełka.***

Przykładowe pytania nauczyciela i odpowiedzi uczniów:

Co było w pudełku?

*- Czekoladki, perfumy i zdjęcie.*

Co przedstawiało to zdjęcie?

*- Grupkę kilku osób. Wśród nich była Genevieve. Kiedyś wyglądała zupełnie inaczej. Gripp nie mógł na początku dostrzec podobieństwa, dopiero później uzmysłowił sobie, że ta mała piegowata dziewczynka to jego obecna towarzyszka.*

Jak ta sytuacja się zakończyła?

*- Gripp sięgnął do kieszeni i wyciągnął identyczne zdjęcie. Okazało się, że bohaterowie są dawnymi przyjaciółmi ze szkoły. Niegdyś bardzo się lubili. Spędzali każdą wolną chwilę razem, ale potem ona zniknęła w tajemniczych okolicznościach.*

**Fragment 6. – do słów: *- Genevieve, muszę ci coś powiedzieć.***

Przykładowe pytania nauczyciela i odpowiedzi uczniów:

Co Gripp powiedział Genevieve?

*- Zaczął sobie wyobrażać dziewczynę w sukni ślubnej. Dostrzegł w niej piękno, którego wcześniej nie zauważał. Nie powiedział jej niczego, tylko postanowił poprosić ją o rękę.*

Co w związku z tym zrobił?

*- Przypomniał sobie, że nie ma pierścionka. Powiedział, że zaraz wróci i skierował się w stronę sklepu jubilera. Nie zdradził gdzie idzie, bo chciał zrobić kobiecie niespodziankę. Sklep był kilkaset metrów dalej.*

Co zrobiła Genevieve?

*- Pomyślała, że Gripp porzucił ją. Upokorzona i zrozpaczona uciekła, zalewając się łzami.*

Co stało się później?

*- Gripp wrócił z pierścionkiem. Dziewczyny już nie było. Nigdy jej nie odnalazł. Przepadła jak kamień w wodę. Znowu był samotny. Popadł w nałogi.*

Część podsumowująca:

1. Nauczyciel odczytuje ostatni fragment – oryginalne zakończenie opowiadania. Uczniowie porównują pomysły własne i autora, oceniają bohaterów. Odpowiadają na pytania:

- Które opowiadanie jest według was lepsze – oryginalne czy stworzone przez was?

- Którzy bohaterowie bardziej wam się podobają? Uzasadnijcie wypowiedź.

Przykładowa odpowiedź uczniów:

- *Nasze opowiadanie jest bardziej zaskakujące (fragment ze zdjęciem), ma ciekawsze zakończenie. Bohaterowie stworzeni przez nas są bardziej sympatyczni. Dziewczyna jest piękna i dowcipna, a Gripp wcale nie jest egoistą i tchórzem. Bohater oryginalny nie wzbudza sympatii. Do szczęścia wystarczyły mu tylko: zamrażarka pełna jedzenia, zapas cygar i solidne łóżko. Skrzywdził zupełnie niewinną dziewczynę. Nasz bohater poszukiwał miłości. Traktował kobietę poważnie, chciał się z nią ożenić, a tym samym uwolnić od samotności. Tylko przypadek sprawił, że Gripp i Genevieve nie połączyli się. Mieli duże szanse na szczęście. Zdecydowanie wolimy bohaterów wykreowanych przez nas.*

1. Dyskusja. Uczniowie wypowiadają się na temat swoich upodobań czytelniczych. Odpowiadają na pytania:

- Czy lubicie taki typ literatury, który reprezentuje opowiadanie Raya Bradbury’ego?

- Czy chcielibyście przeczytać inną książkę tego autora?

- Jakie książki najbardziej lubicie czytać?

- Jakie polecilibyście inny uczniom?

1. W scenariuszu wykorzystano autentyczne odpowiedzi uczniów z lekcji. [↑](#footnote-ref-1)